

WERKVERZEICHNIS VON GLORIA COATES

zusammengestellt von Theresa Kalin

A. INSTRUMENTALMUSIK

a) Orchesterwerke

- Symphonien

- Symphonie Nr. 1* „*Music on Open Strings*“ (1972/73) 17' SV °
UA 1978 Warschauer Herbst, Polnisches Kammerorchester, Ltg.: J. Maksymiuk (Polen)
Fassung für großes Orchester: UA 1980 Musica Viva München, Symphonieorchester
Bayerischer Rundfunk, Ltg.: E. Howarth (München)
- Symphonie Nr. 2* „*Music on Abstract Lines / Illuminatio in Tenebris*“ (1973/74) 16' Manuskript °
UA 1989 New Music America – New York, Brooklyn Philharmonic,
Ltg.: T. Leon (New York City, NY, USA)
2. Fassung von *Symphonie Nr. 2 - Sinfonietta della Notte* für großes Orchester Manuskript
(1981/82) 16'
UA 1982 Auftrag und Ltg.: L. Segerstam (Lund, Schweden)
- Symphonie Nr. 3* „*Symphony for Strings*“ oder „*Symphony Nocturne*“ (1974) 27' Manuskript
UA 1988 (Heidelberg)
- Symphonie Nr. 3 – 2. Fassung (Violinkonzert)* (2006) 40' Manuskript
UA 2007 Violinist: P. Sheppard-Skaerved, Ltg.: N. Thomson (Cambridge, England)
- Symphonie Nr. 4* „*Chiaroscuro*“ [Fassung von *Transitions* für großes Orchester Manuskript °
(1989) 27'
UA 1990 Stuttgarter Philharmoniker, Ltg.: W.-D. Hauschild (Stuttgart)
- Symphonie Nr. 5* „*Drei mystische Gesänge*“ für Chor und Orchester (1985) 24' Manuskript
UA 1990 RIAS, Ltg.: M. Creed (Berlin)
- Symphonie Nr. 6* „*Music in Microtones*“ für großes Orchester (1985/86) 11' Manuskript
UA 1987 Ltg.: T. Antoniou (Boston, MA, USA)
Auftragswerk (Alea III)
- Symphonie Nr. 7* für großes Orchester (1989/90) 26' Manuskript °
Ursendung des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgarter Philharmoniker,
Ltg.: G. Schmöhe, 1991
Auftragswerk (Süddeutscher Rundfunk)
UA 1997 Musica Viva München, BR Symphonieorchester,
Ltg.: O. Henzold (München)
- Symphonie Nr. 8* „*Indian Sounds*“ für Stimmen und Orchester (1990/91) 24' Manuskript °
UA 1992 Ltg.: J. Wirmann (München)
Auftragswerk (Volkshochschule München)
- Symphonie Nr. 9* „*Homage to Van Gogh*“ (1987 – 1994) 24' Manuskript °
UA 1995 Gemäldegalerie Dresden, Ltg.: J. Wirmann (Dresden)
Auftragswerk (Deutschland Radio Berlin)
- Symphonie Nr. 10* „*Drones of Druids on Celtic Ruins*“ für Blechbläser und Manuskript
Schlagzeuger (1992/93) 32'
UA 1995 (Erding)
Auftragswerk (Kultusministerium/KKU Erding)
- Symphonie Nr. 11* (1999/2007) 22' Manuskript
UA 2000 Staatsorchester Passau (Zell an der Pram, Österreich)
Auftragswerk (Passau-Festival)

| | |
|--|--------------|
| <i>Symphonie Nr. 12</i> (2000) 12' UA 2001 Festivalorchester (Nürnberg) Auftragswerk (America Festival Nürnberg) | Manuskript |
| <i>Symphonie Nr. 13</i> (2000) 13' UA 2001 Festivalorchester (Nürnberg) Auftragswerk (America Festival Nürnberg) | Manuskript |
| <i>Symphonie Nr. 14</i> (2001) 25' UA 2003 Münchner Kammerorchester, Ltg.: C. Poppen (München) Auftragswerk (Münchner Kammerorchester, C. Poppen) | Manuskript ° |
| <i>Symphonie Nr. 15</i> (2004) 23' UA 2006 Radiosymphonieorchester Wien, Ltg.: M. Boder, „Europäische Wochen“ (Passau) Auftragswerk (Passau-Festival) | Manuskript ° |
| <i>Symphonie Nr. 16</i> „ <i>Time Frozen</i> “ (1993) 24' UA 1995 Ltg.: D. Cichewicz (Hamburg) Auftragswerk (25jähriges Bestehen „Das Neue Werk“) | Manuskript ° |
| - <i>Fragments from Leonardo's Notebooks</i> (Leonardo da Vinci) | |
| <i>Fonte di Rimini</i> für gemischten Chor und großes Orchester (1976/82) 12' UA 1984 Auftrag und Ltg.: M. Kuntzsch (Bayreuth) | Manuskript ° |
| <i>The Elements</i> für gemischten Chor und Orchester (1975) 10' | Manuskript |
| <i>Vita – Anima della Terra</i> für Soli, gemischten Chor und großes Orchester (1981/82) 10' UA 1984 Auftrag und Ltg.: M. Kuntzsch (Bayreuth) | Manuskript ° |
| b) Kammerorchester | |
| <i>Cette Blanche Agonie</i> (Stephane Mallarmé) für Sopran, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester (1988) 11' UA 1992 (München) Auftragswerk (Jean-Pierre Brasseur) | Manuskript |
| <i>Planets</i> (1973/74) 16' UA 1975 Ltg.: K. Bernbacher (Hannover) Auftragswerk (Tage der Neuen Musik) | Manuskript |
| <i>The Force for Peace in War</i> [Weiterentwicklung von <i>Voices of Women in Wartime</i> (1974)] für Sopran und Orchester (1988) 24' UA 1989 Ltg.: S. Okatsu (Bonner Festival) | Manuskript ° |
| <i>Transitions</i> (1984) 27' UA 1985 Ltg.: W. Heider (München) Auftragswerk (Musica Viva München) | Manuskript ° |
| <i>Wir tönen allein</i> für Sopran, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester, Text: Paul Celan (1988) 10' UA 1992 (München) Auftragswerk (Sigune von Osten) | Manuskript ° |
| - Emily Dickinson Lieder für Solostimme und Kammerorchester | |
| <i>Chanting to Paradise</i> für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel, Steel Bars, Becken und Streichorchester (1980/88) 3' UA 1989 (München) | Manuskript |
| <i>One Heart from Breaking</i> für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel | Manuskript |

- und Streichorchester (1980/88) 3'
 UA 1989 (München)
- The Sign in the Scarlet Prison* für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel
 und Streichorchester (1980/88) 3' Manuskript
 UA 1989 (München)
- There Breathed a Man* für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel, Becken
 und Streichorchester (1984/88) 4' Manuskript
 UA 1989 (München)
- The Place Called Morning* für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel und
 Streichorchester (1982/88) 4' Manuskript
 UA 1989 (München)
- Thy Dust to Keep* für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel und
 Streichorchester (1980/88) 2' Manuskript
 UA 1989 (München)
- To the Civil War Dead* für Solostimme, Klavier, Pauken, Große Trommel,
 Windmaschine, Antike Becken und Streichorchester (1972/88) 4' Manuskript
 UA 1989 (München)

- Werke für Flötenorchester (Neun Flöten und eine Kontrabassflöte oder Bassklarinette)

- Blue Steel Bent* für zwei Piccoloflöten, sechs Flöten, Bassflöte und Kontrabassflöte
 (1990) 6' Manuskript
 UA 1992 Münchner Flötenensemble (München)
- In Glacier* für zwei Piccoloflöten, sechs Flöten, Bassflöte und Kontrabassflöte
 (1990) 12' Manuskript
 UA 1992 Münchner Flötenensemble (München)
- Blue Flowers* für neun Flöten und Bassflöte (1990) 10' Manuskript
 UA 1992 Münchner Flötenensemble (München)
- Königshymne* für zwei Piccoloflöten, acht Flöten, Bassflöte, Kontrabassflöte, große
 Trommel und Becken (gespielt von Kontrabassflöte) (1991) 12' Manuskript
 UA 1993 (Dresden)
 Auftragswerk (Prinzessin Maria von Sachsen und Stadtmuseum Dresden)

c) Blasorchester

- Meteor March / Wranglermarsch* (1984) 6' Manuskript
 basiert auf einem Lied gefunden in einer Volksliedsammlung von Kurt Huber
 UA 1986 (Friedberg/Bayern)
 Auftragswerk (Bayerischer Rundfunk)

d) Kammermusik für Streichinstrumente

- Glissando String Quartet* (1962) 5' Manuskript
- Streichquartett Nr. 1 „Protestation Quartet“* (1965/66) 6' SV °
 Ursendung des Süddeutschen Rundfunk (1983), Kronos Quartett
 UA 1983 Sinnhoffer Quartett (München)
- Streichquartett Nr. 2 „Mobile“* (1971) 7' SV °
 UA 1972 Sinnhoffer Quartett (München)
 Auftragswerk (I. Sinnhoffer)
- Streichquartett Nr. 3* (1975) 12' Manuskript °
 UA 1976 Sinnhoffer Quartett (München)

| | |
|--|---------------------------------|
| Ingo Sinnhoffer gewidmet <i>Streichquartett Nr. 4</i> (1976) 14' | SV ° |
| UA 1978 Sender Freies Berlin - Streichquartett (Berlin) Auftragswerk (Sender Freies Berlin) | |
| <i>Six Movements für String Quartet – Fassung von Streichquartetten Nr. 3 und 4</i> (1978) 26' | Manuskript |
| UA 1980 Streichquartett Ensemble Köln (Köln) | |
| <i>Streichquartett Nr. 5</i> (1988) 32' | Manuskript ° |
| UA 1995 Modern String Quartet (München) | |
| <i>Streichquartett Nr. 6</i> (2000) 23' | Manuskript ° |
| UA 2001 Kreutzer Quartett (Bath, England) Kreutzer Quartett gewidmet | |
| <i>Streichquartett Nr. 7 „Angels“</i> für Streichquartett und Orgel (2000) 16' | Manuskript ° |
| UA 2001 Streichquartett Augsburg (München) Auftragswerk (Artionale – Evangelisches Bayrisches Festival) | |
| <i>Streichquartett Nr. 8</i> (2001/2002) 26' | Manuskript ° |
| UA 2002 Henschel Quartett (Passau) Auftragswerk (Passau-Festival) | |
| <i>Streichquartett Nr. 9</i> (2006) 26' | Manuskript ° |
| UA 2008 Kreutzer Quartett (Köln) Auftragswerk (GEDOK und Klang-Körper-Festival Köln) | |
| <i>Streichquartett Nr. 10 „Among the Asteroids“</i> (1971/76) 12' | Manuskript |
| <i>Fantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“</i> für Orgel und Viola (1973) 12' | Manuskript |
| UA 1974 (Starnberg) Fassung für Orgel, Violoncello und Okarina: <i>In Finsternis sei des Geistes Licht und Sonne</i> (1993) 12' | Manuskript ° |
| UA 1994 (München) | |
| <i>Klaviertrio „Lyric Suite“</i> für Violine, Violoncello und Klavier (1993/1996) 23' | Manuskript ° |
| UA 1997 Trio con brio (New York City, USA) | |
| <i>Nightscape</i> für Kontrabass und Klavier (2008) 7' | Manuskript |
| UA 2009 (München) | |
| <i>Sonata for Violin Solo</i> (1999) 14' | Manuskript ° |
| UA 2001 (Bamberg) Auftragswerk (Cavalli Records) | |
| e) Kammermusik für Holzblasinstrumente | |
| <i>Along the Yangtze River</i> für Flöte und Klavier (2008) 10' | Manuskript |
| UA 2009 (München) Auftragswerk (Adelheid Krause-Pichler) | |
| <i>Breaking Through</i> für Altblockflöte (1987) 8' | MO |
| UA 1988 (Bremen) Auftragswerk (Dörte Nienstedt) | |
| <i>Castles in the Air</i> für Tenorsaxophon (1993) 7' | Manuskript |
| UA 1994 (Gent, Belgien) Auftragswerk (Paul Wehage) | |
| <i>Elegy</i> für Flöte und Klavier (2002) 6' | MF (Sammlung und Einzelausgabe) |

| | |
|--|--------------|
| UA 2008 (München) | |
| Auftragswerk (Paul Wehage) | |
| Claude Levi Strauss gewidmet | |
| <i>Fiori</i> für Altblockflöte und Tonband (1987) 7' | Manuskript |
| UA 1988 (Göppingen) | |
| <i>Fiori and the Princess</i> für Altblockflöte und Tonband (1987) 8' | Manuskript |
| UA 1988 (Göppingen) | |
| <i>Fiori</i> für Flöte und Tonband (1988) 8' | Manuskript |
| UA 1988 (München) | |
| <i>Fiori and the Princess</i> für Flöte und Tonband (1988) 8' | Manuskript |
| UA 1988 (München) | |
| <i>Five Abstractions of Poems by Emily Dickinson for Woodwind Quartet / Five Pieces for four Woodwinds</i> für Flöte, Klarinette, Oboe und Fagott (1974) 13' | Manuskript |
| UA 1976 Südwestfunk Baden Baden (Genf, Schweiz) | |
| Auftragswerk (Südwestfunk Bläserquartett) | |
| <i>Märchensuite</i> für Flöte (1996) 20' | Manuskript |
| UA 1997 (Passau) | |
| Auftragswerk (Passau-Festival) | |
| <i>Phantom</i> für Flöte und Klavier (1988/2004) 5' | SM ° |
| UA 2007 (München) | |
| Auftragswerk (Elisabeth Weinzierl) | |
| <i>Reaching for the Moon</i> für Flöte (1988) 8' | Manuskript ° |
| UA 1988 (München) | |
| <i>Spring Morning in Grobholz' Garden</i> für drei Flöten und Tonband (1967) 10' | Manuskript |
| Ursendung für den WDR 1976 (Karl-Bernhard Sebon) | |
| UA 1988 Münchner Flötentrio (München) | |
| <i>Sylken</i> für Flöte und Klavier (1961) 3' | verschollen |
| <i>Trio</i> für Flöte, Oboe und Klavier (1962) 8' | verschollen |
| <i>Trio for three Flutes</i> (1966) 8' | Manuskript |
| UA 1967 (New York City, USA) | |
| <i>Turning to</i> für zwei Flöten (Piccolo, Altflöte und Bassflöte) (1995) 12' | Manuskript |
| UA 1995 (München) | |
| Ingo Sinnhoffer gewidmet | |

f) Kammermusik für Klavier

| | |
|--|--------------|
| <i>The Books</i> für Klavier (2003) 6' | FU ° |
| UA 2004 (Frankfurt) | |
| Auftragswerk (Furore-Verlag) | |
| <i>Colony Air</i> Fassung für Klavier (1982) 3' | Manuskript ° |
| UA 1982 (McDowell Company, Peterboro, VT, USA) | |
| <i>Five Abstractions</i> für Klavier (1962) 8' | Manuskript |
| UA 1964 (Festival for Contemporary Music, Baton Rouge, LA, USA) | |
| <i>My Country tis of Thee</i> für Klavier zu vier Händen und zwei weitere Instrumente (1975) 12' | Manuskript |
| UA 1976 (München) | |
| <i>Sonata for Piano No. 1 „Tones in Overtones“</i> für Klavier (1972) 14' | Manuskript |
| UA 1973 (München) | |
| Auftragswerk für Eröffnungskonzert des Forum Musicale (Peter Jona Korn) | |
| <i>Sonata for Piano No. 2</i> (2001) 12' | Manuskript |

UA 2002 (München)
Auftragswerk (Prinzessin Maria Josefa von Sachsen)
in Erinnerung an Vedat Kosal

g) Kammermusik für Orgel

- Interludium für Orgel* (1964) 3' Manuskript
UA 1965 (Baton Rouge, LA, USA)
- Overture to Saint Joan* aus *Missa Brevis* (siehe auch B. c) Chorwerke mit Orgel) Manuskript
für Orgel und Schlagzeug (1963)
UA 1964 (Baton Rouge, LA, USA)
- Prayers without Words* für Orgel solo (2002) 10' Manuskript
UA 2002 (München)
Auftragswerk (Michael Grill)
- Star Tracks Through Darkness* für Orgel [Fassung von *Wie schön leuchtet der Morgenstern*] (1974/89) 10' Manuskript
UA 1989 (Berlin)
Auftragswerk für Berliner Orgelwoche (Peter Schwarz)

h) Kammermusik für Schlagzeug

- Blue Monday* für Gitarre und Schlagzeug (1988/89) 12' Manuskript
- To Be Free of It* für ein bis drei Schlagzeuger (1988/89) 10' Manuskript
UA 1989 (München)
- In the Mt. Tremper Zen Monastery* für zwei Schlagzeuger und zwei weitere Instrumente (1993) 12' Manuskript
UA 1993 (Dresden)
Auftragswerk (Dresdner Festival für Neue Musik)
- Reaching into Light* für zwei Schlagzeuger (2010) 23' Manuskript
UA 2010 (Passau)
Auftragswerk (Passau-Festival)

i) Kammermusik für Zupfinstrumente

- Blue Monday* für Gitarre und Schlagzeug (1988/89) 12' Manuskript
- Colony Air* Fassung für Harfe (1981) 3' Manuskript °
UA 1984 (München)
auf CD *Irish*
- Floating Down the Mississippi* für acht Gitarren (1998) 15' Manuskript
UA 1998 (München)
- Lunar Loops / Kaleidoscope* für zwei Gitarren (1988) 12' Manuskript °
UA 1989 (München)
Auftragswerk (Erstes Münchner Gitarrenfestival)

j) Gemischte Kammermusik

- Between* für zwei Tonbänder, Stimme, sieben Kinderinstrumente (Wollteufel, Ballon, Wasser, Wasserpfeife, Blockflöte, Glocken und Maultrommel) und Schlagzeug (1979) 23' Manuskript
UA 1979 (Berlin)

| | |
|---|-------------|
| Auftragswerk (Ost-Berliner Festtag für Neue Musik) <i>From a Poetry Album</i> für Harfe, Violoncello und Schlagzeug. Kinderstück (1976) 10' UA 1977 (München) | Manuskript |
| <i>Halley's Comet</i> Nonett für Flöte (Piccolo), Oboe (Englischhorn), Fagott (Kontrafagott), Horn und Streichquartett (1974) 14' [Bearbeitung von <i>Planets</i>] | Manuskript |
| <i>Heinrich von Ofterdingen (Homage an Novalis)</i> für Flöte (Piccolo und Altblockflöte), zwei Violoncelli und Harfe (1996) 12' UA 1997 (Passau) Auftragswerk (Passau-Festival) | Manuskript |
| <i>Lichtsplitter</i> für Flöte, Viola und Harfe (1987-1992) 27' UA 1989 (München) | Manuskript |
| <i>Lyric Suite No. 2</i> für Flöte (auch Altflöte), Violoncello und Klavier (2002) 12' [Fassung von <i>Klaviertrio „Lyric Suite“</i>] UA 2003 (München) | Manuskript |
| <i>Lyric Suite No. 3</i> für Flöte, Violine und Klavier (2004) 12' [Fassung von <i>Klaviertrio „Lyric Suite“</i>] UA 2004 (Berlin) | Manuskript |
| <i>Microtone Poem</i> für Flöte, Viola, Harfe und Schlagzeug (1987-1992) 27' [Fassung von <i>Lichtsplitter</i>] UA 1990 (München) | Manuskript |
| <i>Missed</i> für Streichquartett, Bongos, Flöte, Akkordeon und Saxophon (1986) 10' [Fassung von <i>Kontrapunkt-Kontra</i>] UA 1987 (Erding) | Manuskript |
| <i>Night Music</i> für Tenorsaxophon, Klavier und Gongs (1993) 12' UA 1993 (Erfurt) Auftragswerk (Paul Wehage) | Manuskript |
| <i>Ode to the Moon</i> für Tenorsaxophon, Klavier, Violoncello und Gong (1993) 12' [Fassung von <i>Night Music</i>] | Manuskript |
| <i>Rondo</i> für Flöte, Oboe, Fagott, Tamburin und Feldtrommel (1963) 8' | verschollen |
| <i>Transfer 482</i> für Flöte, Viola, Harfe, Pauken und Schlagzeug (1987-1993) 27' UA 1993 (Dresden) [Fassung von <i>Microtone Poem</i>] | Manuskript |
| <i>Valse Triste</i> für Bassklarinette, Posaune, Violoncello, Klavier und Maracas (1980) 8' UA 1980 (Warschau, Polen) Auftragswerk für Warschauer Herbst (Sigmund Krause Ensemble) | Manuskript |

B. VOKALMUSIK

a) Chorwerke (a cappella oder mit Ensemble)

| | |
|---|------------|
| <i>Dies Santificatus</i> aus <i>Saint Joan</i> (siehe D.) für gemischten Chor (1961) 2' UA 1964 (Baton Rouge, LA, USA) | Manuskript |
| <i>Missa Brevis</i> oder <i>Little Mass</i> für Knaben- oder Frauenstimmen und Orgel, englische Übersetzung der Messe (1963/64) 10' UA 1965 (Festival for Contemporary Music, Baton Rouge, LA, USA) | Manuskript |
| <i>Rainbow across the Night Sky</i> für Frauenstimmen und Kammerensemble (1990) 21' UA 1992 (Bremerhaven) Auftragswerk (Dietburg Spohr) | Manuskript |
| <i>Sing onto the Lord a new Song</i> für gemischten Chor a cappella (1964) 5' | Manuskript |

- Te Deum* aus *Saint Joan* (siehe D.) für gemischten Chor a cappella (1964) 3' Manuskript
 UA 1964 (Baton Rouge, LA, USA)
 Auftragswerk für Papst Johannes Paul II. (University of Wisconsin)
- The Beatitudes* für Soli und Orgel (1978) 4' Manuskript
 UA 1979 (München)

b) Sologesang mit Kammerensemble

- Go the Great Way* (Emily Dickinson) für Solostimme, Pauken, Schlagzeug und Orgel (1982) 1' Manuskript
 UA 1988 (Göppingen)
- Mirage / Voices from the green hell* (Paes Loureiro) für Solostimme, Flöte (Piccolo), Violoncello, Bass, Klavier und Schlagzeug (2002) 10' Manuskript
 UA 2003 (Potsdam)
 Auftragswerk (Duo Brasileiro: Renato Mismetti und Maximiliano de Brito)
- Sperriges Morgen* (Paul Celan) für Solo (Sopran), Tuba, Kontrabass und Schlagzeug (1988/94) 10' Manuskript
- Textures and Shades of E.D.* (Emily Dickinson) für Singstimme und Tonband (After Great Pain, Hope is a Thing with Feathers aus *Textures and Shades*) bzw. für Singstimme, Xylophon, Pauken, Schlagzeug und Orgel (*A Formal Feeling* aus *Textures and Shades*) (1975) 11' Manuskript
 UA 1976 (München)
- The Force for Peace in War* siehe A.b)
- The Swan* (Stephane Mallarmé) für Solo (Sopran), Oboe (Englisch Horn), Schlagzeug und Tonband (optional) (1987) 11' Manuskript
 UA 1989 (München)
- The Tune without the Words* (Emily Dickinson) für Stimme, Glockenspiel Schlagzeug, Pauken (1975) 3' Manuskript
 UA 1988 (München)
- Ungeziefer / Eine Zahl* (Alexandra Coates) für Stimme, Klavier, Bass, Schlagzeug, Sopransaxophon und Tonband (1993) 11' Manuskript
 UA 1993 (München) als Lied
- Voices of Women in Wartime – Cantata da Requiem* (Charlotte Hagedorn, Elfriede Birndorfer, Marianne Moore, Phyllis McGinley) für Solo (Sopran), Viola, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (1972) 16' Manuskript °
 UA 1974 (München)

c) Sologesang mit Klavier und Schlagzeug, Texte: Emily Dickinson

- An Amethyst Remembrance* für Solostimme, Klavier, Pauken und Antike Becken (1972/88) 4' Manuskript
 UA 1989 (München)
- In Search of Something* für Solostimme, Klavier, Flexaton und Becken (1972/88) 3' Manuskript
 UA 1989 (München)
- It Just Begins to Live* für Solostimme, Klavier, Gong, Hängende Becken, Pauken, Antike Zimbeln und Becken (1980/88) 3' Manuskript
 UA 1989 (München)
- To Be Somebody* für Solostimme, Klavier, Zimbel, Große Trommel und Becken (1967/88) 4' Manuskript
 UA 1989 (München)

Were I with Thee für Solostimme, Klavier, Große Trommel, Donnerblech,
Hängende Becken und Windmaschine (1972/1988) 4' Manuskript
UA 1989 (München)

d) Sologesang mit Begleitinstrument, Texte: verschiedene Autoren

Mathematical Equations: Subtractions – Equivalents – Multiplication (Janice Rubin) Manuskript
für Sopran und Klavier nach Texten von Janice Rubin (1964) 6'
UA 1965 (Festival for Contemporary Music, Baton Rouge, LA, USA)

Ophelias Lieder aus Hamlet (William Shakespeare) für mittlere Stimme und Manuskript
Liederharfe (1964/65) 6'
UA 1965 (Festival for Contemporary Music, Baton Rouge, LA, USA)

Im Ausland / Die Bücher sind verwelkt (Alexandra Coates) für Singstimme und Manuskript
Klavier (1999) 3'
UA 2000 (München)

Komplementär (Friederike Mayröcker) für Singstimme und Klavier (1999) 2' Manuskript
UA 2000 (München)
Complementary Übersetzung: Gloria Coates (UA 2010 New York City)

Fange den Wind (Alexandra Coates) für Singstimme und Klavier (2009) 2' Manuskript
UA 2010 (München)

Catch the Wind Übersetzung: Gloria Coates (UA 2010 New York City)
Obdachlose am alten Friedhof (Christa Jost) für Singstimme und Klavier (2009) 2' Manuskript
UA 2010 (München)

The Rainy Day (Henry Wadsworth Longfellow) Lied für tiefe Stimme und verschollen
Klavier (1961) 2'

The Sighing Wind (Gloria Coates) Lied für eine Singstimme und Klavier (1950) 3' Manuskript
Twilight (Gloria Coates) für Singstimme und Klavier (1961) 4' Manuskript

e) Sologesang und Klavier, Texte: Emily Dickinson
Deutsche Übersetzung: Katharina Ponnier

I'm Nobody (1967/72) 2' Manuskript
UA 1973 (München)
Ich bin Niemand (UA 2010 München)

I've seen a dying eye (1972) 2' Manuskript
UA 1973 (München)
Ich hab ein Auge sterben sehn (UA 2010 München)

I held a jewel in my fingers (1972) 3' Manuskript
UA 1973 (München)
In meinen Fingern hielt ich ein Juwel (UA 2010 München)

Wild Nights, Wild Nights (1972) 3' Manuskript
UA 1973 (München)
Nächte wild – Nächte wild (UA 2010 München)

They Dropped Like Flakes / Armistice (1972) 3' Manuskript
UA 1973 (München)
Waffenstillstand (UA 2010 München)

Mine by the Right (1980) 2' Manuskript
UA 1981 (Berlin)
Mein (UA 2010 München)

Bind me, I still can sing (1980) 2' Manuskript

| | |
|--|------------|
| UA 1981 (Berlin) | |
| <i>Fesselt mich – ich kann noch singen</i> (UA 2010 München) | |
| <i>If I can stop one Heart from Breaking</i> (1980) 2' | Manuskript |
| UA 1981 (Berlin) | |
| <i>Kann ich ein einzig Herz am Brechen hindern</i> (UA 2010 München) | |
| <i>A Word is Dead</i> (1980) 2' | Manuskript |
| UA 1981 (Berlin) | |
| <i>Ein Wort ist tot</i> (UA 2010 München) | |
| <i>Now I lay thee down to sleep</i> (1980) 1' | Manuskript |
| UA 1981 (Berlin) | |
| <i>Auf den Tod eines Kindes</i> (UA 2010 München) | |
| <i>Will there really be a „Morning“?</i> (1982) 3' | Manuskript |
| UA 1985 (München) | |
| <i>Wird es denn einst „Morgen“ werden?</i> (UA 2010 München) | |
| <i>In falling timbers buried</i> (1984/85) 3' | Manuskript |
| UA 1985 (Pretoria, Südafrika) | |
| <i>Unter stürzenden Stämmen begraben</i> (UA 2010 München) | |
| <i>Vitality, Begun</i> (1993) 2' | Manuskript |
| UA 1994 (Kassel) | |
| <i>Sprießendes Leben</i> (UA 2010 München) | |
| <i>Bride of the Holy Ghost</i> (1993) 2' | Manuskript |
| UA 1994 (Kassel) | |
| <i>Braut des heiligen Geists</i> (UA 2010 München) | |
| <i>After Great Pain</i> (1998) 4' | Manuskript |
| UA 1998 (München) | |
| <i>Nach großem Schmerz</i> (UA 2010 München) | |

C. ELEKTRONISCHE MUSIK

| | |
|--|------------|
| <i>Ecology 1</i> Realisiert im Elektroakustischen Studio der Musikakademie in Krakau (1978) 20' | Manuskript |
| <i>Ecology 2 / Between</i> für zwei Tonbänder, fünf Instrumente, Schlagzeug und einen Sprecher (1978) 23' | Manuskript |
| UA 1979 (Berlin) | |
| Ursendung 1980 | |
| <i>Eine Stimme ruft elektronische Klänge auf</i> für Live Elektronik, Modulator, Gesang und Laser (1971) 45' Multimediales Werk in Zusammenarbeit mit Ulrike und Dieter Trüstedt | Manuskript |
| UA 1972 (Darmstädter Ferienkurse) | |
| <i>Naturstimme und elektronische Klangbänder. Vocal Multiphonics and Modulator</i> (1971) 45' Multimediales Werk in Zusammenarbeit mit Ulrike und Dieter Trüstedt | Manuskript |
| UA 1972 (Darmstädter Ferienkurse) | |
| <i>Natural Voice and Electronic Modulator</i> (1972) 45' Multimediales Werk in Zusammenarbeit mit Ulrike und Dieter Trüstedt | Manuskript |
| UA 1973 (München) | |
| <i>Neptune Odyssey</i> für Tonband. Musique concrete (1975) 8' | Manuskript |
| Pseudonym: Wilhelm Fischer | |
| UA 1975 (München) | |
| <i>We have Ears and Hear Not / Kontrapunkt-Kontra / Point Counterpoint</i> für zwei | Manuskript |

Flöten, Klavier zu vier Händen, Gitarre, Akkordeon, Bongos, Streichquartett,
Tonband, Tamtam, Schauspieler mit Plattenspieler und Schauspieler mit Radio
(1972) 12'
UA 1973 (München)

- Musik mit Tonband:

Siehe A.b) Kammerorchester für:
The Force for Peace in War für Sopran und Orchester

Siehe A.e) Kammermusik für Holzblasinstrumente für:
Fiori für Altblockflöte und Tonband
Fiori and the Princess für Altblockflöte und Tonband
Fiori für Flöte und Tonband
Fiori and the Princess für Flöte und Tonband
Spring Morning in Grobholz' Garden für drei Flöten und Tonband

Siehe B.b) Sologesang mit Kammerensemble für:
The Swan (Stephane Mallarmé) für Solo (Sopran), Oboe (Englisch Horn), Schlagzeug
und Tonband (optional)

Siehe F. Elektronische Musik für:
Ecology 2 / Between für zwei Tonbänder, fünf Instrumente, Schlagzeug und einen Sprecher

D. BÜHNENWERKE

a) Interaktive Musik (unter Einbeziehung des Publikums auf
unterschiedliche Weise)

- Abraham Lincoln's Cooper Union Address* (Abraham Lincoln's Cooper Union Address in Gedichten von Gloria Coates und Texte von Martin Luther King) multimediales Werk mit Bildern, Musik und Schauspielern auf der Bühne und im Publikum, Spinett (optional), Glocken (optional) (2003) 20'
UA 2004 (Cooper Union Hall, New York City, USA) Manuskript
- Auto-Madic Music* für 6+ Automobile und 12+ Motorräder im Publikum und einen Dirigenten auf der Bühne (1986) 6'
UA 1987 (Erding) Manuskript
- Ecology 2 / Between* (Gedichte verfremdet zu Texten mit ökologischer Aussage von Gloria Coates) für zwei Tonbänder, fünf Instrumente für Kinder, Schlagzeug und einen Sprecher (1978) 23'
UA 1979 (Berlin)
Ursendung 1980 Manuskript
- The three Billy Goat's Gruff* Interaktives Musiktheaterstück für Kinder im Alter zwischen drei und sechs Jahren, Libretto von Gloria Coates basierend auf gleichnamigem norwegischem Märchen (1965) 5' Manuskript
- Musik-Kunst* (1990) Uraufführung von *Symphonie Nr. 4* sowie Aufführung von *Symphonie Nr. 2* (beide live) bei Ausstellung von Bildern von Ursula Thiele-Zoll (Stuttgarter Philharmoniker)
- Ungeziefer / Eine Zahl* siehe B.e)
- We have Ears and Hear Not / Kontrapunkt-Kontra / Point Counterpoint* für zwei Manuskript

Flöten, Klavier zu vier Händen, Gitarre, Akkordeon, Bongos, Streichquartett,
Tonband, Tamtam, Schauspieler mit Plattenspieler und Schauspieler mit Radio
(1972) 12'
UA 1973 (München)

b) Schauspielmusik

- Entering the Unknown* für Spinett, Streichquartett, Video (Birgit Ramsauer) (2004) Manuskript
UA 2004 (New York City, NY, USA)
- Jedermann. Morality Play* für Flöte, Oboe und Schlagzeug (1962) verschollen
UA 1962 (Baton Rouge, LA, USA)
- Karneval der Diebe* (von Jean Anouilh) für B-Klarinette (1963) Manuskript
- Saint Joan* (von George Bernard Shaw) für gemischten Chor, Orgel und
Kammerorchester (1963) Manuskript
UA 1964 (Baton Rouge, LA, USA)
- Hamlet* (von William Shakespeare) für Chor, Orgel und Kammerorchester (1964/65) Manuskript
UA 1965 (Baton Rouge, LA, USA)
- Der Weg zum Bahnhof – Ein Märchen für Heilbronn* (1994, Irina Liebmann) Theaterstück
(Verwendung verschiedener Kammermusikwerke von Gloria Coates)

c) Ballettmusik

- Ikarus* (1982, Bruno Roveroni) Ballett (Verwendung von Streichquartett Nr. 3)
1982 (Dreieich-Buchsschlag)
- La Voix Humaine* (John Cocteau) für zwei Schlagzeuger und Balletttänzer (2010) 23' Manuskript
UA 2010 (Passau)
Auftragswerk für Passau-Festival (Carl Friedrich von Siemens-Stiftung)
- Machinemmen* (1982, Choreographie Irene Moser) Ballett (Verwendung von Streichquartett Nr. 4)
1982 (Dreieich-Buchsschlag)

E. FILMMUSIK

- Politik vom Notenblatt* (1981, Klaus Croissant, BR Fernsehen - Dokumentation) mit *Voices of Women in Wartime*
- Turin – Die geräderte Stadt* (1983, Gabriel Heim, BR Fernsehen - Dokumentation) mit
Streichquartett Nr. 4
- Zwei Künstler: Eine Ausstellung* (1983, Jaqueline Kaess; Franz Hitzler und Tröls Wölfel -
Dokumentation) mit *Music on Open Strings*
- Death of Cain* (2001, Ido Angel, Ido Angel Films Tel Aviv, Israel – Independent Film) mit
Symphonie Nr. 2
- Another Kind* (2011, Jonathan Blitstein, Blitstein Films – Independent Film) mit mehreren
Orchesterwerken

F. VISUELLE MUSIK

- Theme and Variations* (1975)
UA 1975 (München)
- Still und bewegt* (1974)
UA 1975 (München)
- Allegretto* (1974)

UA 1975 (München)
Fantasy and Fuge (1975)
UA 1975 (München)
Presto (1972)
UA 1975 (München)
Melodic reverberation (1974)
UA 1975 (München)
Sonata allegro (1975)
UA 1975 (München)
Bewegt (1974)
UA 1975 (München)
Cosmos Klang (1973)
UA 1975 (München)
Blues (1973)
UA 1975 (München)
Canonic impulses (1975)
UA 1975 (München)

G. LIBRETTI

The three Billy Goat's Gruff Interaktives Musiktheaterstück für Kinder im Alter zwischen drei und sechs Jahren, Libretto von Gloria Coates basierend auf gleichnamigem norwegischem Märchen basierend (1965) 5' Manuskript
Leonardo's Universe Oratorium für Streichquartett, zwei Schlagzeuger und vier Vokalstimmen (1974-1983/2011) 16'+ (unvollendet) Manuskript
The Portrait Libretto für eine Oper von Gloria Coates (unvollendet)

H. UNVOLLLENDETE WERKE

Fall of the House of Usher Oper nach Edgar Allan Poe
The Portrait Libretto für eine Oper von Gloria Coates
Leonardo's Universe für Streichquartett, zwei Schlagzeuger und vier Vokalstimmen (1974-1983/2011) 16'+
Auftragswerk (Orff-Zentrum München)
Rainbow across the Night Sky Choralsymphonie (2. Fassung)

Verlage:

- FU Furore-Verlag
Naumburger Str. 40, D-34127 Kassel
www.furore-verlag.de
- MO Möck Verlag
- MF Musik Fabrik – Editions de la Fabrique Musique
18, rue Marthe Areau, FR-77400 Lagny sur Marne
<http://www.classicalmusicnow.com/>
- SM Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
- SV Sonoton Verlag
- CDs: